

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – САСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на педагогическом совете МБОУ ДО «ЦРТ»

Протокол № 1 от 1.06.22

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ЦРТ»

И. Климакова

Приказ № * от 1.06.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

летней модульной интенсивной школы

«Палитра творчества»

Возраст обучающихся – 8-16 лет

Срок обучения – 1 месяц

Сасово, 2022

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – САСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на педагогическом совете МБОУ ДО «ЦРТ»

Протокол № ___ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ЦРТ»

_____ О.И. Климакова

Приказ № _____ от _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

летней модульной интенсивной школы

«Палитра творчества»

Возраст обучающихся – 8-16 лет

Срок обучения – 1 месяц

Сасово, 2022

Пояснительная записка

Программа модульной интенсивной школы «Палитра творчества» модифицирована на основе одноименной программы ГБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Колпинского района Санкт-Петербурга, взятой из банка программ Регионального модельного центра Рязанской области.

В Сасовском районе программа реализуется МБОУ ДО «ЦРТ» на базе пришкольного лагеря в рамках инновационной деятельности по организации специфического образовательного процесса, направленного на организацию практикоориентированной деятельности в рамках дополнительных общеразвивающих образовательных программ.

В рамках данной программы дети приобщаются к здоровому образу жизни через активные виды отдыха, практико-ориентированную и исследовательскую образовательную деятельность: экологические и краеведческие проекты, игры на местности, экскурсии по памятным местам, спортивные праздники и др. Также дети имеют возможность продолжить образовательный процесс в социально-творческой, художественно-изобразительной и музыкальной деятельности. В ходе реализации программ обучающиеся овладевают определенным набором знаний, умений и навыков, которые помогают им научиться решать экологические проблемы, способствуют формированию активной гражданской позиции, формируют художественный вкус с максимальным использованием возможностей, предоставленных летним периодом времени.

Направленность программы летней интенсивной модульной школы-художественная.

Пленэрная практика является эффективной формой работы для обучающихся изобразительному и декоративно-прикладному искусству. На пленэре дети учатся работе при условиях другого (естественного) освещения, работают со сложными ракурсами и живыми формами, знакомятся на практике с работой художника, учатся собирать материал для его дальнейшей переработки.

Практические занятия на природе учат детей видеть, выбирать, замечать декоративные качества природы – пластику формы, силуэты, линии, ритмы, цветовые сочетания, воздушное пространство. За время обучения в летней школе дети получают необходимые для них знания и умения в изобразительном искусстве, развивают навыки социального взаимодействия, эмоционально-личностную сферу.

Актуальность программы

Особую актуальность организация образовательной деятельности в разнообразных формах в период каникулярного отдыха приобретает в связи необходимостью обеспечить социально-значимую деятельность детей, не имеющих возможности по тем или иным обстоятельствам воспользоваться услугами загородного оздоровительного лагеря и оставшихся в городской среде. Данная программа учитывает результаты запроса родителей обучающихся.

Необходимость обеспечения профилактики негативных тенденций поведения детей, нуждающихся в особой заботе, приобретает особую актуальность в каникулярный период. Также каникулы предоставляют уникальные возможности для развития индивидуальной образовательной траектории одаренных детей и предоставляют возможность для интеграции в неформализованный образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные особенности программы

Программа «Палитра творчества» - логическое продолжение и дополнение к общеобразовательным программам изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству, где обучающиеся, не только закрепляют полученные в течение учебного года знания и навыки, но и развивают способность видеть и запечатлевать окружающий мир, соприкасаясь с ним, изучая и наблюдая его красоту и переменчивость, пытаясь сохранить понравившиеся мгновения в своих рисунках. Основное время в программе уделяется рисованию с натуры флоры и фауны, архитектурным зарисовкам. Происходит знакомство учащихся с процессом работы художника от зарисовки, воплощения своих наблюдений и практических набросков, до практической реализации в проекте. Образовательные программы, реализуемые в течение года, не позволяют включать пленэрную практику.

Основная идея программы построение логики образовательного процесса через использование разных форм проектной деятельности от формулировки цели и проблемы, зарождения замысла и проектных идей на проектном семинаре; реализацию замысла в практической деятельности до презентации коллективных или индивидуальных проектов, как форме оценки результатов образовательной программы.

Проектная деятельность позволяет осуществлять интеграцию с другими направлениями: естествознание, экология, история родного края, обеспечивая междисциплинарный подход и межотраслевую коммуникацию.

Использование интерактивных форм организации досуговой деятельности, привлекательных для современных детей и подростков, таких как квест, АРТквиз, косплей, грифель-марафон создает благоприятный эмоциональный фон, способствует развитию креативности.

Программа «Палитра творчества» носит ярко выраженный здоровьесберегающий характер:

- пленер на свежем воздухе способствует укреплению здоровья, закаливанию организма;
- созерцание, общение с природой благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу;
- использование здоровьесберегающих технологий, таких как арттерапия, сказкотерапия способствуют гармонизации личности;
- работа с природными материалами, особенно с глиной, также имеет оздоравливающий эффект;
- проведение физкультминуток, динамических пауз, игр на свежем воздухе способствуют формированию здорового образа жизни.

Адресат программы

В реализации программы участвуют обучающиеся отдела прикладного творчества, осваивающие программы в области ИЗО и ДПИ, проявляющие интерес и мотивацию к занятиям в летней школе, а также все желающие, имеющие минимальные знания и умения в художественно-творческой деятельности. Возраст обучающихся **8-16 лет**.

Объем и срок реализации программы

Общее количество учебных часов по программе составляет 72 часа, которые реализуются в течение 1 летнего месяца.

Занятия проводятся ежедневно по 4 академических часа с перерывом 45 минут для перекуса и организации подвижных игр и физкультурных упражнений.

Цель и задачи программы.

Цель Развитие творческих способностей, самореализация личности обучающихся, формирование ключевых компетентностей в процессе летней пленэрной практики через реализацию индивидуальных и коллективных проектов.

Задачи

Обучающие

- создание условий для формирования специальных индивидуальных умений, в сфере изобразительного искусства и дизайна.
- приобретение навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде
- закрепление знаний о типах и видах набросков и этюдах;
- совершенствование навыков работы графическими материалами и акварельными красками.
- освоение методов организации тонального и цветового пространства в условиях работы на пленэре;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды на пленэре.

- умение отражать представления об объектах живой и неживой природы в пластических формах
- освоение приемов стилизации природных объектов

Развивающие

- Формирование устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности
- развитие навыков самостоятельности, индивидуальности в практической работе
- формирование пространственного восприятия окружающей предметной действительности, живой природы;
- развитие глазомера, зрительной памяти, наблюдательности;
- развитие творческого мышления и образного воображения;
- развитие коммуникативных навыков и способности к творческому сотрудничеству
- развитие способностей одарённых детей через формирование индивидуального образовательного маршрута.

Воспитательные:

- стимулирование интереса к самостоятельной продуктивной деятельности;
- способствовать воспитанию трудолюбия, ответственности за результаты индивидуальной и групповой творческой деятельности
- воспитание бережного отношения к природе;
- воспитание эстетического вкуса;

Условия реализации программы

Условия набора

Принимаются все желающие, имеющие минимальные знания и умения в художественно-творческой деятельности.

Условия формирования групп

Группы разновозрастные, обучающиеся в возрасте от 7 до 16 лет объединяются в группы численностью 15 человек

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из 5-х основных модулей:

- пленер
- керамика
- ДПИ и детский дизайн
- организация проектной деятельности
- тематические игровые программы.

Все модули осваиваются каждым из обучающихся в соответствии с расписанием групп. Каждый модуль содержит минимальное содержание, которое может изменяться в зависимости от возраста учащихся в группе, базовой подготовки, учета пожеланий участников образовательного процесса. Модули связаны между собой содержательной линией и

концептуальным подходом. Модуль «Пленэр» включает в себя задания пленэрной практики по зарисовкам и этюдам с натуры объектов и явлений живой и неживой природы, архитектуры, сбор натурального материала. На занятиях по керамике, ДПИ и детскому дизайну дети перерабатывают результаты натуральных зарисовок и создают на их основе пластические, декоративные, стилизованные изображения из разных материалов (глины, бумаги и т.д.) Проектная деятельность содержательно связана с реализацией основных 3-х модулей, зачастую основная тема коллективного индивидуальных проектов, выбранная учащимися и педагогом в начале курса влияет на содержание курса в целом и на выбор форм организации и проведения занятий и планируемый результат.

Проект может быть как индивидуальным, так и коллективным, по усмотрению и согласованию педагога и учащихся. Проекты могут быть выполнены в трех различных направлениях: станковая композиция, керамика и дизайн. Тема и практическое воплощение замысла будет подбираться по группам согласно возрастным способностям и предпочтениям ребят. Возможно слияние трех направлений в одном общем проекте.

По направлению дизайна после натуральных набросков и зарисовок, планируются задания по стилизации растительных форм, что должно подготовить учащихся к выполнению итогового проекта. Основное направление,- увидел, - изучил,- изобразил,- переосмыслил,- выразил свое отношение в конечном продукте.

Формы проведения занятий

- проектный семинар по получению информации, обсуждению способов решения проблем, запуску проекта;
- проектный практикум как практическая работа по реализации проекта;
- защита проектов как форма презентации результатов проектной деятельности;
- экскурсии в природу, в культурно-историческую среду региона для получения информации, впечатлений для реализации в дальнейшей творческой деятельности;
- мастер-классы по освоению новых техник ИЗО и ДПИ;
- выставки тематические, профессиональных художников в выставочном зале Союза художников, музею современного искусства «Эрарта», итоговая выставка по результатам пленера или проектов, персональная выставка как форма предъявления достижений одаренных детей;
- творческая мастерская по обмену находками, творческими идеями, мастерские построения знаний;
- викторины по тематике проектной деятельности, по истории искусства
- Игровые формы на мотивацию, коммуникацию, сплочение коллектива (грифель-марафон, игра-квест, косплей и др.)
- встреча с представителями творческих профессий в области изобразительного искусства, дизайна

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (объяснение, беседа, показ и обсуждение иллюстраций, просмотр видеороликов и презентаций, экскурсии);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективных работ, реализация проектов);
- групповая: организация работы (совместные общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Материально-техническое оснащение программы

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащенная столами, стульями, мольбертами;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс;
- складные стулья для пленера;
- планшеты с зажимами

Инструменты и материалы:

- бумага белая формата А-4, А-3;
- бумага цветная различных видов и плотности;
- бумага для пастели
- графические инструменты и материалы: акварель, кисти, простые карандаши разной мягкости, стирательная резинка, угольный, сангиновый, меловой карандаши, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, пастель.

Кадровое обеспечение

-В реализации программы участвуют 3-4 педагога по направлениям изобразительной деятельности, керамике, ДПИ и дизайну, а также педагог-организатор

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- устойчивая мотивация к занятиям художественным творчеством;
- осознанный выбор к организации содержательного досуга;
- способность к установлению связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы;
- способность оценить художественный объект как эстетическое явление;

- стремление к высокому уровню исполняемых работ, готовности к творческому эксперименту, поиску новых форм и решений;
- творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие; проявлять ответственность за результаты индивидуальной и коллективной деятельности.

Метапредметные:

- умение наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного искусства;
- развитие критического мышления, умения анализировать информацию;
- развитие глазомера, зрительной памяти, активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза;
- развитие навыков самоорганизации: ставить цели, планировать этапы выполнения работы, реализовывать свои замыслы, представлять и оценивать результаты своего труда;
- обогащение коммуникативного опыта, расширение навыков общения, развитие умения работать в команде.

Предметные:

- освоение свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- совершенствование техники акварельной живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды на пленэре;
- приобретение умений грамотно изображать графическими и живописными средствами с натуры объекты в условиях пленэра;
- навыки последовательного ведения живописной и графической работы;
- умение создавать художественный образ в работах на основе решения технических и творческих задач в керамике.
- совершенствование умения воплощать результаты зарисовок и наблюдений в природе в стилизованные предметы и композиции.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Пленер	21	2	19	Просмотры, выставки работ
1.1	Особенности работы на пленэре	2	1	1	
1.2	Зарисовки трав, цветов.	2		2	
1.3	Этюды цветов, трав без фона и с фоном.	3		3	
1.4	Зарисовки кустарников, деревьев.	3		3	
1.5	Этюды деревьев, кустов без фона и с фоном.	3		3	
1.6	Зарисовки объектов архитектуры	3	1	2	
1.7	Этюд (цветная зарисовка) архитектурного объекта	3		3	
1.8	Наброски и зарисовки животных и птиц.	2		2	
2.	Керамика	16	1	15	Анализ детских творческих работ
2.1	Отпечатки различных растений на пласте. Формирование из пласта объемных объектов.	2		2	
2.2	Формирование на пласте из жгута части ствола с ветками.	2		2	
2.3	Лепка рыб из пласта, декорирование	2		2	
2.4	Лепка птиц из пласта.	2		2	
2.5	Лепка овощей и фруктов.	2		2	
2.6	Лепка животных.	2		2	
2.7	Рельеф. Пейзаж.	2	1	1	
2.8	Рельеф. Архитектурные формы.	2		2	
3.	ДПИ и детский дизайн	14	1	13	
3.1	Стилизация растений разнообразных форм на основе зарисовок.	2	1	1	
3.2	Стилизация цветов разнообразных форм на основе зарисовок	2		2	
3.3	Выполнение стилизованного пейзажа на основе зарисовок деревьев.	2		2	
3.4	Выполнение творческого задания	2		2	

	на основе набросков и зарисовок. Стилизация природных форм (коры деревьев, шишек, камней)				
3.5	Декоративная композиция на основе зарисовок растений в цвете (цветы)	2		2	
3.6	Выполнение рельефного сюжета из бумаги на основе пленэрных зарисовок	2		2	
3.7	Выполнение объемной композиции на основе растительных форм с использованием разных способов обработки бумаги	2		2	
4.	Организация проектной деятельности	15	1	14	Презентация проекта
4.1	Проектный семинар	4	1	3	
4.2	Работа над реализацией проекта	9		9	
4.3	Презентация проекта	2		2	
5.	Тематические игровые программы	6		6	Анкетирование анализ результатов
	Итого:	72	5	67	

Содержание программы

Модуль 1. «Пленер»

Тема 1.1 Особенности работы на пленэре

Теория: Материалы и оборудование. Правила поведения и безопасности в природе.

Практика: организация рабочего места на пленере

Тема 1.2 Зарисовки трав, цветов.

Практика: Изучение форм живой природы, конструкции растений, их характерных особенностей. Развитие внимания в работе с малыми формами.

Формат: А-4.

Материал: простой карандаш

Тема 1.3 Этюд цветов, трав без фона и с фоном.

Практика: Развитие внимательного отношения к малым формам. Передача формы и объема средствами акварели.

Формат: А-4.

Материал: акварель.

Тема 1.4 Зарисовки кустарников, деревьев.

Практика: Изучение формы различных пород деревьев и кустарников. Конструктивные особенности изображения ветвей, корней, веток. Понятие «купаж листьев». Графические способы изображения фактуры коры, больших листовых масс. Использование фактурного штриха.

Формат: А-4.

Материал: карандаш, цветной карандаш одного тона (коричневый, черный), гелиевая ручка.

Тема 1.5 Этюды деревьев и кустарников без фона и с фоном.

Практика: Выявление изобразительных особенностей изображения различных пород деревьев и кустарников средствами акварели. Живописные приемы изображения больших листовых объемов, веток, хвойных масс: заливки, Работа по сырой бумаге, проработка по сухой бумаге. Тепло-холодность на пленэре.

Формат: А-4.

Материал: акварель.

Тема 1.6 Зарисовки объектов архитектуры

Теория: Изучение отдельных деталей архитектуры, таких как наличники, резные фризy, балясины, изразцы и т. д. Закрепление знаний по вопросам линейной перспективы.

Практика: Передача фактуры камня, дерева средствами графики.

Формат: А-4.

Материал: карандаш, цветной карандаш (коричневый, черный), гелиевая ручка.

Тема 1.7 Этюд (цветная зарисовка) архитектурного объекта

Практика: Изображение сложной формы объекта (церкви, резного дома и т. д.) через общие впечатления с упором на декоративное начало.

Формат: А-4.

Материал: акварель, пастель, цветные карандаши или мелки.

Тема 1.8 Наброски и зарисовки животных и птиц.

Практика: Изображение формы и пропорций различных пород животных и птиц. Конструктивные особенности изображения живой природы. Графические способы изображения фактуры шерсти и оперения. Использование фактурного штриха.

Формат: А-4.

Материал: карандаш, цветной карандаш одного тона (коричневый, черный), гелиевая ручка

Модуль 2. «Керамика»

Тема 2.1. Отпечатки различных растений на пласте. Формирование из пласта объемных объектов.

Практика: Сбор растений, листьев, цветов. Внимательное разглядывание. Возможности глины. Пластические приемы лепки. Формообразование из пласта.

Тема 2.2. Формирование на пласте из жгута части ствола с ветками.

Практика: Рисуем деревья. Изображение дерева на пласте. Трансформация образа в сторону декоративности.

Тема 2.3. Лепка рыб из пласта, декорирование

Практика: Создание силуэта рыбы 2-мя способами: с помощью трафарета и собственного эскиза. Декорирование с помощью жгута, стеков, штампов.

Тема 2.4 Лепка птиц из пласта.

Практика:Задание на развитие зрительной памяти: описание различных птиц. Птицы из пласта – плоские и объемные. Пласт со сложной фактурой.

Тема 2.5. Лепка овощей и фруктов

Практика:Рисуем овощи и фрукты с натуры. Лепим вытягивая из куска глины полые внутри.

Тема 2.6. Лепка животных

Практика:Задание на развитие объемно-пространственного мышления. Обитатели животного мира. Сравнительная характеристика домашних и диких животных. Вытягиваем из куска глины.

Тема 2.7. Рельеф, пейзаж

Теория:Понятие о рельефе.

Практика:Изобразительные приемы при изготовлении рельефа. Плоские пласты с изображением пейзажа со сложной пластикой, отверстиями.

Тема 2.8 Рельеф. Архитектурные формы

Практика:Плоские пласты с изображением архитектурных элементов или объектов.

Модуль 3. ДПИ и детский дизайн

Тема 3.1 Стилизация растений разнообразных форм на основе зарисовок.

Практика:Развитие навыков работы с эскизным материалом, творческая переработка природных форм. Материал исполнения: бумага А-4, простой карандаш, гелиевые ручки, фломастеры, Цветная бумага.

Тема 3.2 Стилизация цветов разнообразных форм на основе зарисовок.

Практика:Развитие навыков работы с эскизным материалом, творческая переработка природных форм. Материал исполнения: бумага А-4, простой карандаш, гелиевые ручки, фломастеры, Цветная бумага.

Тема 3.3: Выполнение стилизованного пейзажа на основе зарисовок.

Практика:Развитие навыков работы с эскизным материалом, творческая переработка природных форм и эскизного материала. Создание творческой работы.

Материал исполнения: бумага А-4, простой карандаш, гелиевые ручки, фломастеры, Цветная бумага.

Тема 3.4: Выполнение творческого задания на основе набросков и зарисовок. Стилизация природных форм (коры деревьев, шишек, камней)

Практика: Развитие навыков работы с эскизным материалом, творческая переработка природных форм и эскизного материала. Создание творческой работы.

Практика: Материал исполнения: бумага А-4, простой карандаш, гелиевые ручки, фломастеры, Цветная бумага.

Тема 3.5 Декоративная композиция на основе зарисовок растений в цвете (цветы)

Практика:

Развитие навыков работы с эскизным материалом, творческая переработка природных форм и эскизного материала. Создание творческой работы.

Тема 3.6 Выполнение рельефного сюжета из бумаги на основе пленэрных зарисовок

Практика: Выполнение сюжета по темам «Животные и птицы»

Тема 3.7 Выполнение объемной композиции на основе растительных форм с использованием разных способов обработки бумаги

Практика: Выполнение композиции «Сказочное дерево»

Модуль 4. Организация проектной деятельности

Тема 4.1 Проектный семинар

Семинар проводится поэтапно в один день.

1 этап: подготовительный – определение темы (проблемы), значимой для участников проектного семинара (актуальной для обучающихся, проблемы, выявленные в результате анализа деятельности). Разработка направлений проектирования, т.е. **содержания работы проектных бюро**.

Теория: 2 этап: информационно-познавательный – знакомство с информацией по теме (проблеме) семинара. Чаще всего это **общее пленарное заседание**, но в зависимости от специфики возможны иные формы: лекции, презентации, экскурсии и т.д. - 10-30 минут

На пленарном заседании происходит **выбор проектного бюро**. В каждом бюро не более 7-10 человек.

Практика: 3 этап: практический – работа в проектных бюро. Задача каждого педагога координатора (модератора) донести до участников цели и

задачи или совместно с детьми обозначить цель; организовать работу группы по выдвижению максимального количества идей, обсудить способы воплощения выбранной идеи, универсальность результата, вид изделия и т.д. Работа может вестись индивидуально или возможно коллективное воплощение идеи, в зависимости от желания детей и выбранной идеи.

На этом этапе предлагается ввести *рабочий блокнот*, в который записываются все озвученные идеи.

4 этап: защита авторских проектов-концепций (индивидуальных и коллективных). Возможно небольшое обобщающее выступление педагога – координатора (модератора) проектного бюро.

Тема 4.2 Работа над реализацией проектов

Примерная тематика проектов, которые реализовывались и могут быть реализованы в летней школе:

«Мировое дерево» -

Практика: сбор природного материала для исследования;

изучение разных пород деревьев, исследование особенностей строения, фактур; викторина «Интересные факты о деревьях» (с использованием технологии развития критического мышления, приема «Верите ли вы, что..?»)

использование образа мирового дерева в разных культурах (ЭОР, подготовленные педагогом, самостоятельный поиск в сети интернет);

переработка эскизов, этюдов, зарисовок, выполненных на пленере, создание на их основе стилизованных изображений, пластических форм из керамики, дизайн элементов из разных видов бумаги.

«Александр Невский – защитник земли Русской», «История земли Ижорской. В глубину веков» -

Занятия в музее ДТДиМ, зарисовки экспонатов, музейный грифель-марафон, экскурсии к культурно-историческим памятникам Усть – Ижоры и Колпино, квесты.

Выставка по зарисовкам архитектуры по теме «Храм в Усть-Ижоре», «Троицкая церковь», «Церковь Воскресения господня»

«ПРОптиц» -

поиск информации в сети интернет;

подбор и просмотр альбомов, книг, иллюстраций о птицах населяющих наш регион;

посещение экоцентра ДТДиМ

экскурсии в природе, наблюдения за птицами, зарисовки птиц, презентация и размещение ознакомительных знаков «Внимание: птицы»;

подготовка атрибутов к дефиле «Пух и Перья»;

передвижная выставка рисунков на тему «Птицы как люди».

Тема 4.3 Презентация проектов

Практика: Организация итоговых выставок, защита проектов учащимися, самоанализ метапредметных результатов и уровня сформированности ключевых компетентностей.

Модуль 5 Тематические игровые программы

Практика: проведение игровых программ в соответствии с тематикой пленэра и проектной деятельности в форме викторины АРТ квиз, квестов, косплеев, грифель-марафонов и других интерактивных форм.

Результаты освоения программы

Личностные:

- устойчивая мотивация к занятиям художественным творчеством;
- осознанный выбор к организации содержательного досуга;
- способность к установлению связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы;
- способность оценить художественный объект как эстетическое явление;
- стремление к высокому уровню исполняемых работ, готовности к творческому эксперименту, поиску новых форм и решений;
- творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие; проявление ответственности за результаты индивидуальной и коллективной деятельности.

Метапредметные:

- умение наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного искусства;
- развитие критического мышления, умения анализировать информацию;
- развитие глазомера, зрительной памяти, активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза;
- развитие навыков самоорганизации: ставить цели, планировать этапы выполнения работы, реализовывать свои замыслы, представлять и оценивать результаты своего труда;
- обогащение коммуникативного опыта, расширение навыков общения, развитие умения работать в команде.

Предметные:

- освоение свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- совершенствование техники акварельной живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды на пленэре;

- приобретение умений грамотно изображать графическими и живописными средствами с натуры объекты в условиях пленэра;
- навыки последовательного ведения живописной и графической работы;
- умение создавать художественный образ в работах на основе решения технических и творческих задач в керамике.
- совершенствование умения воплощать результаты зарисовок и наблюдений в природе в стилизованные предметы и композиции.

Оценочные и методические материалы

Система контроля освоения содержания программы включает в себя:

- *входящая диагностика:* для ее проведения педагогом предлагаются творческие практические задания. Результаты анализируются и используются для построения индивидуального образовательного маршрута; с целью изучения образовательных запросов учащихся, пожеланий по тематике проектной деятельности проводится анкетирование.
- *текущий контроль:* проводится в ходе подведения итогов каждого занятия в форме вопросов к учащимся, просмотра, анализа и самоанализа продуктов творческой деятельности.
- *промежуточная аттестация:* проводится по результатам освоения каждого модуля; для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами обучения педагогом разрабатываются формы контрольных и тестовых заданий для усвоения теоретического содержания знаний, а также критерии оценки творческих работ учащихся для анализа уровня практических умений.
- *итоговый контроль:* для проведения итоговой аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами обучения педагогом разрабатываются формы контрольных и тестовых заданий для усвоения теоретического содержания знаний, а также критерии оценки творческих работ учащихся для анализа уровня практических умений.

Для проведения аттестации используются следующие формы: просмотры, тестирование, итоговые, персональные выставки, защита проектов, электронное портфолио.

Результаты аттестации заносятся в ведомость итоговой аттестации.

Формы подведения итогов.

Отчётная выставка, презентация творческого проекта, итоговая работа по разделу.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс программы «Палитра творчества»

Организационно-педагогические средства	
1.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
2.	Инструкции по охране жизни и здоровья детей, по охране труда, по организации выездов, по предупреждению дорожно - транспортного травматизма.
3.	Методические рекомендации по проведению занятий на пленэре.
4.	Методические рекомендации по организации проектной деятельности (памятка по проведению проектных семинаров, образец оформления паспорта проекта)
5.	Карта сопровождения одаренных детей
6.	Анкетные для изучения запросов и степени удовлетворенности участников образовательного процесса
7.	Конспекты занятий, сценарии.
Дидактические средства	
1.	Иллюстрации по тематике программы
2.	Технологические карты
3.	Натюрмортный фонд
4.	Таблица с последовательностью работы над натюрмортом.
5.	Электронные образовательные ресурсы: <ul style="list-style-type: none">• Компьютерные презентации, разработанные педагогами по темам программы• Электронное портфолио детских работ• Электронные подборки иллюстраций (деревья, цветы, животные, птицы)• Виртуальные экскурсии по музеям мира• Фонотека музыкальных произведений
Средства контроля	
1.	Нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися
2.	Диагностические и контрольные материалы (тесты, задания, информационные карты, критерии оценки)
3.	Формы фиксации образовательных результатов

Список литературы

Для педагога:

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия: Практическое руководство по рисунку и живописи. М.: Советский художник, 1976.
2. Голубева О. Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001.
3. Дольский В. Д. Познавательные изображения. Выпуск второй: Художественно-технические средства. М.: Издательство МГУП, 2000.
4. Живопись: Учебное пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Михайлов А.М., Искусство акварели, Москва, «Изобразительное искусство», 1995 г.
6. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В., Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия, Учебное пособие для педагогических вузов, Москва, «Просвещение», 1989 г.
7. Н.М. Сокольникова, Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, Изд-во «Титул», 1996 г.
8. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник, «Ассоциация XXI век», 2012 г.
9. Барщ А. О. , Наброски и зарисовки, «Просвещение», 1970 г.

Для учащихся:

1. Соколова О. Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников. М.: Издательство АСТ, Издательство Астрель, 2002.
2. Библиотечка «Юного художника», Иванов В.И. «О тоне и цвете. Советы начинающим», Москва, «Юный художник», 2002 г.

Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Сайт Российский образовательный портал www.edu.ru
2. <https://gallerix.ru>
3. www.Gallerix.ru
4. www.arts-museum.ru
5. www.tretyakovgallery.ru
6. www.hermitagemuseum.org
7. www.britishmuseum.org