

Муниципальное образование - Сасовский муниципальный район Рязанской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
"Центр развития творчества" муниципального образования –  
Сасовский муниципальный район Рязанской области

Рассмотрена на педагогическом совете  
« 9 » февраля 2023г.

Утверждаю  
« 10 » февраля 2023г.  
Директор Климакова О.И.  
Подпись \_\_\_\_\_



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(обучающиеся с задержкой психического развития)**

# **«Очумелые ручки»**

художественная направленность

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-10 ЛЕТ

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:

**Климакова Ольга Ивановна,**  
директор МБОУ ДО «ЦРТ»

## Оглавление

Диагностический лист .....	2
Пояснительная записка .....	3
Содержание программы.....	11
Условия реализации программы .....	16
Литература:.....	24

## Диагностический лист

**Число детей:** 4-8 человек

**Возраст обучающихся:** Младший школьный 7-13 лет

**Нозологическая категория:**

Задержка психического развития/задержка психоречевого развития

**Особенности развития:**

- испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;
- слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;
- наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;
- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
- имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);
- имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы;
- не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Очумелые ручки» создана для реализации в детских творческих объединениях МБОУ ДО «Центр развития творчества» муниципального образования - Сасовский муниципальный район Рязанской области. При разработке был использован Интерактивный конструктор АДОП и материалы

Изучение социального заказа выявило необходимость создания и внедрения адаптированных дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности, удовлетворяющие потребности детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Наиболее распространенными диагнозами являются задержка психического и речевого развития.

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с ЗПР и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. Коррекционные возможности программы по отношению к обучающемуся с указанной нозологией, заключаются в том, что прикладное творчество является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивают познавательные процессы.

Программа нацелена на развитие мелкой моторики рук ребенка. Мелкая моторика оказывает влияние не только на речь, но и взаимодействует с такими высшими психическими функциями, как внимание, память, воображение и т.д. Этим объясняется огромная важность развитой мелкой моторики для детей, а в младшем школьном возрасте мелкая моторика становится нужна и для письма. В настоящее время в Сасовском районе не существует программ дополнительного образования, направленных на развитие мелкой моторики. Программа «Очумелые ручки» разработана с

целью восполнить этот дефицит.

Направленность программы – художественная.

### **Отличительные особенности программы**

Программа включает в себя изучение и практическое освоение нескольких техник, вызывающих особый интерес у детей: пластилинографию, бумажную пластику, рисование бисером. Чередование используемых техник способствует сохранению устойчивого интереса у обучающихся в течение всего времени освоения программы. Вместе с тем, каждая из техник направлена на развитие мелкой моторики и оказывает лечебно-профилактическое влияние на ребенка.

Количество часов, отведённых на курс, является примерным и может изменяться при составлении учебного плана объединения, отдельных групп и индивидуального учебного плана в зависимости от потребностей и подготовленности обучающихся.

### **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.**

В настоящее время у детей дошкольного и младшего школьного возраста вызывают интерес различные нетрадиционные техники изобразительного искусства. Они с удовольствием просматривают различные видео мастер-классов, становятся участниками творческих групп в соцсетях. Программа призвана помочь ребенку не только удовлетворить интерес и получить необходимые знания, но и научиться их применять на практике.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- предупреждении дезадаптивного поведения;
- в специальной психокоррекционной помощи, направленной на

формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, развитию и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, с другими взрослыми);

– в формировании навыков социально одобряемого поведения, развитии двигательной сферы ребенка, обеспечении особой пространственной и временной организации среды с учетом недостатков внимания и работоспособности;

– в создании щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима; в специальной помощи в планировании и распределении нагрузки, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

– в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

Группы учащихся разновозрастные. В творческое объединение принимаются дети с 7 до 10 лет. Разница в возрасте и уровне подготовки компенсируется благодаря дифференцированному подходу. Группы формируются на основе принципа разноуровневости. Параллельно могут заниматься обучающиеся, освоившие образовательную программу и продолжающие активное изучение на более высоком уровне, и дети, которым требуется дополнительная подготовка.

**Уровень программы:** базовый. Срок реализации - **1 год (144 часа)**. Возраст обучающихся **7-10 лет**. Могут быть предусмотрены индивидуальные занятия для детей, наиболее заинтересованных и желающих углубить свои знания. После окончания освоения программы дети могут продолжить обучение на индивидуальном маршруте.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** – групповая.

## **Режим занятий**

Программа обучения предусматривает:

- Теоретические и практические занятия (еженедельно);
- Конкурсы-выставки работ, представление творческой (проектной) работы (1 раз в полугодие);

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Длительность одного занятия – 40 минут. Для детей, успешно справляющихся с учебной нагрузкой, возможно установления ускоренного режима освоения программы.

**Цели реализации АДОП** содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: целенаправленное формирование эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер и коррекция недостатков их развития; максимально возможная минимизация дефицитов к овладению содержанием АДОП, применении специального подхода к вариативности оценки итоговых достижений, внимания к эмоциональному благополучию ребенка.

## **Задачи**

Образовательные:

- освоение базовых знаний, умений и навыков пластилинографии;
- освоение базовых знаний, умений и навыков бумажной пластики;
- освоение базовых знаний, умений и навыков рисования бисером.

Воспитательные:

- развить навыки самосознания и саморегуляции;
- развить коммуникативные навыки;
- воспитать у детей нравственные качества и чувства;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;

- оптимизировать умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях;
- развить аккуратность в работе.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам **коррекционно-развивающей направленности**, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

- учить школьников предварительному проговариванию этапов работы (начиная с конкретного действия, продолжая более развернутым планированием), уделяя особое внимание соответствию планируемого и выполненного;
- формировать самооценку в деятельности, используя для этой цели эталонные образцы; побуждать школьника осознавать обнаруженное несоответствие как трудность, нуждающуюся в преодолении и не связанную с характеристиками его личности;
- включать в ход занятия динамические паузы, смену рабочих поз, релаксационные упражнения и другие приемы, позволяющие снять утомление и нервно-психическое напряжение, формировать и закреплять навыки продуктивного взаимодействия со взрослыми; контролировать эмоциональное состояние школьника в процессе коммуникации со взрослым, развивать у ребенка крупную и мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и пространственную ориентировку;
- учить ребенка мануальным (ручным) действиям; привлекать родителей к выполнению индивидуальных заданий, направленных на совершенствование у ребенка мелкой моторики;
- включать в динамические паузы упражнения пальчиковой гимнастики, упражнения с мячом, соблюдать требования здоровьесберегающего подхода: сокращение продолжительности и интенсивности нагрузок, предоставление дополнительных возможностей отдыха;

- учить ребенка понимать изменение/ухудшение своего состояния и своевременно сообщать педагогу; понимать символические (не прерывающие работу группы) обозначения, позволяющие прервать деятельность и отдохнуть эффективным для него способом, а затем вернуться к деятельности, использовать их при появлении поведенческих признаков утомления; сохранять работоспособность ребенка за счет уменьшения количества видов деятельности, запланированных на занятие, и разработки индивидуального плана занятия;

- сохранять и укреплять здоровье ребенка, рекомендовать родителям меры, направленные на улучшение работоспособности ребенка (режим дня, здоровьесберегающие мероприятия) , развивать осмысленное отношение к выполняемым заданиям; учить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой словесной инструкции и алгоритму;

- предупреждать в процессе деятельности трудности, связанные с недостатками познавательных процессов за счет упрощения инструкции, увеличения доли индивидуальной помощи ребенку, модификации заданий для повышения вероятности их успешного выполнения; использовать специальные методы, приемы и средства обучения младших школьников с ЗПР;

- поддерживать работоспособность ребенка, включая в ход занятия динамические паузы, смену рабочих поз, релаксационные упражнения, другие приемы, позволяющие снять утомление и нервно-психическое напряжение;

- актуализировать на каждом занятии полученные ранее знания.

### **Прогнозируемые результаты**

По итогам обучения обучающийся **должен знать:**

- Технику безопасности при работе с колюще-режущими и мелкими предметами;

- Основные методы работы с бумагой;
- Виды пластилинографии;
- Виды инкрустации;

**должен уметь:**

- Выполнять работы в основных техниках бумагопластики (плоскостная композиция, мозаика из бумаги, оригами, объемная композиция, бумажное кружево);
- Выполнять работы в основных техниках пластилинографии (мозаичная, прямая, контурная, многослойная, фактурная, модульная, витражная);
- Выполнять работы в технике клеевой инкрустации.

Творческий рост связан с **личностным развитием обучающегося:**

- развитие художественного вкуса;
- навыки анализа, синтеза, сравнения, обобщения;
- расширение кругозора;
- самодисциплина, трудолюбие, усидчивость;
- навыки самостоятельного планирования работы;
- неординарный подход к решению практических задач.

Планируемые результаты освоения АДОП включают **специальную группу образовательных результатов:**

– Ребенок может рассказать об этапах планируемой деятельности; адекватно оценить результаты своей деятельности; правильно отреагировать на затруднения и, при необходимости, попросить помощь педагога или одноклассника; может контролировать свое поведение на протяжении всего занятия; количество проявлений агрессивного поведения и поведения, не соответствующего нормативному для младшего школьника, уменьшается;

– Ребенок проявляет интерес к взаимодействию со взрослым и самостоятельно вступает в коммуникацию; может сказать о своих

затруднениях, попросив помощи у педагога; ребенок знает, как зовут педагога, обращается к нему по имени и отчеству, пользуется при взаимодействии формулами речевого этикета;

– Ребенок способен совершать скоординированные действия; проявляет ловкость при игре, при выполнении действий/упражнений, в предметно-практической деятельности;

– Ребенок способен сообщить об ухудшении своего самочувствия, утомлении; проявляет лучшую (по сравнению с началом обучения) работоспособность, может успешно выполнять большее количество видов деятельности в ходе одного занятия; понимает, что каждое дело должно быть доведено до конца; сохраняет позитивное эмоциональное состояние в ходе занятия; соблюдает распорядок и режим дня;

– Ребенок проявляет осмысленное отношение к выполняемому заданию, заинтересован в результатах своей работы; при затруднениях может попросить помощь педагога; может ответить на вопрос о том, что ему было сложно делать, а что легко, и почему; может актуализировать полученные ранее знания по наводящим вопросам и ключевым словам.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/ п	Название темы	всего часов	в том числе		из них		
			теорет ич.	практи ч.	очные	дистан ционн ые	самост оятель ные
1.	Вводное занятие.  Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги.	2	2		2	-	-
2.	Основные приемы работы с бумагой. Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение.	2	1	1	2	-	-
3.	Плоскостные композиции из бумаги	10	1	9	10	-	-
4.	Оригами	10	1	9	10	-	-
5.	Объемное конструирование	10	1	9	10	-	-
6.	Бумажные кружева	10	1	9	10	-	-
7.	Мозаичная пластилинография	10	1	9	10	-	-
8.	Прямая пластилинография	10	1	9	10	-	-
9.	Контурная пластилинография	10	1	9	10	-	-
10	Многослойная пластилинография	10	1	9	10	-	-
11	Фактурная пластилинография	10	1	9	10	-	-
12	Модульная пластилинография	10	1	9	10	-	-
13	Витражная пластилинография	10	1	9	10	-	-
14	Рисование бисером. Инкрустация.	10	1	9	10	-	-
15	Проектная деятельность	16	1	15		-	-
16	Итоговое занятие	4	-	3	4	-	-
	Всего	144	16	128	144	-	-

## **Краткое содержание**

### **Вводное занятие. Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги.**

Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены. Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Изделия, выполненные из бумаги и картона. Значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере.

### **1. Основные приемы работы с бумагой. Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение.**

Знакомство с такими понятиями и операциями как: «складка», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)». Виды декорирования. Цветовой круг. Окрашивание бумаги различными методами.

### **2. Плоскостные композиции из бумаги.**

Аппликация. Художественное вырезание. Мозаика из бумаги.

### **3. Оригами**

История возникновения и развития оригами. Изделия, выполненных в технике оригами. Базовые формы оригами и технология их выполнения. Технология выполнения фигурок, основанных на базовых формах.

### **4. Объемное конструирование**

Поделки из полоски бумаги. Объемные изделия из геометрических форм (упаковочные коробки). Объемные игрушки из бумаги. Объемные рамки.

## **5. Бумажные кружева**

Простые узоры и орнамент. Вырезные украшения. Технология выполнения бумажных кружев.

## **6. Мозаичная пластилинография**

Понятие пластилинографии. Мозаичное изображение. Основные приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание.) Технология изготовления шариков. Выполнение лепных картин в мозаичном стиле.

## **7. Прямая пластилинография**

Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. Технология выполнения лепных картин «мазками».

## **8. Контурная пластилинография**

Понятие контурной пластилинографии. Технология изготовления жгутов. Технология выполнения картин с помощью жгутов.

## **9. Многослойная пластилинография**

Технология изготовления объемного изображения лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.

## **10. Фактурная пластилинография**

Технология изготовления больших участков картин на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением. Стеки. Штампы. Валики.

## **11. Модульная пластилинография**

Технология изготовления лепной картины с использованием различных элементов: валиков, шариков, дисков.

## **12. Витражная пластилинография**

Витраж, его виды. Технология изготовления лепной картины на прозрачной поверхности.

## **13. Рисование бисером. Инкрустация.**

Понятие инкрустации, ее виды. Инструменты и материалы. Бисер, стеклярус, паетки. Технология изготовления клеевой мозаики.

## **14. Проектная деятельность.**

Работа над проектом (творческой работой). Создание портфолио.

## **15. Итоговое занятие**

Выставка творческих работ. Тест на определение уровня развития мелкой моторики рук.

## Календарный учебный график

№ п/ п	Название темы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
1.	Вводное занятие. Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги.	х									
2.	Основные приемы работы с бумагой. Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение.	х									
3.	Плоскостные композиции из бумаги	х									
4.	Оригами						х				
5.	Объемное конструирование								х	х	
6.	Бумажные кружева				х						
7.	Мозаичная пластилинография	х	х								
8.	Прямая пластилинография			х		х					
9.	Контурная пластилинография						х				
10	Многослойная пластилинография							х			
11	Фактурная пластилинография								х		
12	Модульная пластилинография									х	
13	Витражная пластилинография										х
14	Рисование бисером.						х	х			

	Инкрустация.										
15	Проектная деятельность		х	х	х						х
16	Итоговое занятие				х						х

## Условия реализации программы

### Организационно-педагогические условия реализации программы

Специфика взаимодействия и обучения детей с ЗПР.

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей.

2. Дети с ЗПР нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.

4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, необходимо создать положительный итог работы.

6. Любое проявление искреннего интереса к личности такого ребенка ценится им особенно высоко, так как оказывается одним из немногих источников чувства собственной значимости, необходимого для формирования позитивного восприятия себя и других.

7. Любое сопровождение детей с задержкой психического развития представляет собой комплекс специальных занятий и упражнений, направленных на повышение познавательного интереса, формирование произвольных форм поведения, развитие психологических основ учебной деятельности.

### **Работа с родителями.**

Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет (мастерская) для очных занятий с детьми;
- набор для творчества по числу обучающихся (бумага белая и цветная, картон белый и цветной, ножницы, клей ПВА, карандаши простой и цветные, ластик, линейка, пластилин, доска для пластилина, бисер (стеклярус, паетки) разных цветов, игла);
- стекло/оргстекло для создание витражей;
- дидактический материал, технологические карты, наглядный материал, шаблоны;
- демонстрационные образцы.

Для реализации программы необходимо обеспечить общие требования в соответствии с нормами СанПиН, специальные требования отсутствуют (за исключением особых случаев, отраженных в рекомендации ПМПК, ИПРА).

### **Информационное обеспечение**

Литература для обучающихся:

1. В.В. Гончар Игрушки из бумаги, «Аким», М., 2009г.
2. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 2015г.
3. Игрушки из бумаги. - Санкт-Петербург: Кристалл, 2012г.
4. Поделки папье-маше: Бумажные цветы. Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 2005г.
5. Самоделки из бумаги. Просто и доступно: 50 моделей Роберта Нила. - М.: Дрофа, 2013г.

Литература для родителей:

1. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003" □
2. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников -Издательство" АСТ ",2002
3. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. –СПб. Детство-пресс,1999
4. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т.С. Издательство " Российское педагогическое агентство",1997
5. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Издательство "ГНОМ и Д",2004

### **Литература для педагога:**

1. А.П.Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика", 2013г., N4
2. В.Н.Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.
3. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Универ.", Москва 2000г.
4. Н.Г. Мейстер Бумажная пластика, «Астрель», М., 2001.
5. Н.Г. Мейстер Лепим из бумаги, «Академия, Ко», Ярославль, 2002.
6. Оригами. Искусство складывания из бумаги. - Москва, Японская Ассоциация оригами, Московский Центр оригами, 2003г..
7. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990.
8. Ю.Г.Дорожин Простые узоры и орнаменты, «Мозаика-синтез», М, 2001г..

### **Кадровое обеспечение:**

- Педагог дополнительного образования, обладающий предметными знаниями в области нетрадиционного изобразительного искусства, знающий специфику ДО и особенности работы с детьми с ОВЗ;
- Тьюторы для работы с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ (при необходимости).

## **Система отслеживания и оценивания результатов**

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме демонстрации портфолио работ.

### **Текущий контроль**

Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер. В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ).

Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания.

Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Результативность отслеживается по следующим показателям:

- диагностика результативности обучения по программе (промежуточная (1 раз в полугодие), итоговая) (Приложение 1);
- оценка портфолио;

- результативность участия учащихся в конкурсах, фестивалях.

**Форма подведения итогов:**

- выставка творческих работ.

**Аттестация:** учащимся, успешно освоившим образовательную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются Сертификаты.

**Методические материалы:**

Образовательный процесс предполагает использование следующих методов обучения:

- словесный (используется во время очных теоретических занятий);
- наглядно-практический (используется во время очных практических занятий);
- объяснительно-иллюстративный (используется во время теоретических занятий);
- репродуктивный (практическое освоение технологии нетрадиционного рисования);
- проектный (участие в групповой проектной деятельности, создание индивидуальных проектов).

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения (теоретические и практические занятия);
- технология дифференцированного обучения (применяются на протяжении всего процесса обучения);

- технология портфолио (применяются на протяжении всего процесса обучения);
- технология проектной деятельности (создание групповых и индивидуальных проектов);

Используемые формы организации занятий: лекция, практическое занятие, конкурс, выставка.

Дидактические материалы: наглядные материалы, демонстрационные образцы изделий, раздаточный материал – инструкционные и технологические карты, шаблоны.

Практические занятия проводятся по схеме:

- педагог объясняет теоретический материал;
- учащиеся самостоятельно осваивают показанные техники под контролем педагога;
- лучший результат фиксируется фотосъемкой;
- изделия (либо их фото) добавляются в портфолио.

В работе с детьми с ЗПР наглядные методы являются крайне востребованными. Наглядные методы в коррекционном обучении реализуются при опоре на сохранные звенья высших психических функций и использовании возможностей наиболее упроченных форм деятельности. Использование наглядных методов требует учитывать особенности обучающихся с ЗПР (меньший объем восприятия, его замедленный темп, трудности концентрации внимания и др.) и применять четкие, реалистические иллюстрации, рационально определять объем применения наглядных средств с соблюдением принципа необходимости и доступности. В обучении детей с задержкой психического развития важно избегать

перегруженности, которая 25 снижает качество восприятия материала и приводит к быстрому утомлению и эмоциональному пресыщению школьников.

### **Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану**

Обучение по индивидуальному учебному плану осуществляется при необходимости в пределах осваиваемой образовательной программы в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации, регламентирующим порядок реализации права обучающихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение.

## Литература:

1. Анри де Моран, Гассио-Талабо.ж. История Декоративно прикладного искусства. М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. – 672 с. 4. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 143 с.
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации / Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.
3. Буффье Г. Руководство лепного искусства. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 128 с. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144с.
4. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017. – 608 с.
5. Кравченка А.И. Психология и педагогика. – М.: Изд-во МГУ, 2020. – 400 с.
6. Михайловская М.Ф. Методические особенности проведения занятий по керамике для детей младшего школьного возраста // XIV Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Витебск, 2020. – С. 401-403.

7. Дошколенок.ру[ электронный ресурс].- <https://dohcolonoc.ru/cons/14684-razvitie-melkoj-motoriki-ruk-detej-s-zaderzhkoj-psikhicheskogo-razvitiya.html>
8. Интерактивный конструктор АДОП [электронный ресурс] - Режим доступа: <https://adop.ikp-rao.ru/>
9. Лучшие книги о детском творчестве[электронный ресурс].- Режим доступа: <http://diy-moms.ru/luchshie-knigi-o-detskom-tvorchestve/>
- 10.Определение уровня мелкой моторики [электронный ресурс].- Режим дооступа: <https://psylist.net/praktikum/00179.htm>

Таблица отслеживания образовательного уровня (ЗУН)

детей \_\_\_года обучения 20\_\_\_ - 20\_\_\_учебного года

объединения «\_\_\_\_\_» группа №\_\_\_\_\_ на базе \_\_\_\_\_

педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Теоретические знания			Владение специальной терминологией			Владение специальным оборудованием и оснащением			Практические умения и навыки			Творческий подход и мастерство при выполнении заданий			Общее количество баллов		
		Начало года	1 полугодие	2 полугодие	Начало года	1 полугодие	2 полугодие	Начало года	1 полугодие	2 полугодие	Начало года	1 полугодие	2 полугодие	Начало года	1 полугодие	2 полугодие	Начало года	1 полугодие	2 полугодие
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			

Шкала баллов

Уровень ЗУН

Уровень ЗУН	Количество учащихся					
	Низкий		Средний		Высокий	
Начало года						
1 полугодие						
2 полугодие						

Вывод педагога:

---

## Критерии оценки уровней

### Низкий уровень

- уровень теоретической подготовки не соответствует этапу обучения (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренной программой);
- работа выполнена меньше, чем на половину, с грубыми технологическими дефектами, не достигнут планируемый результат (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);
- ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с инструментами и оборудованием;
- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога).

### Средний уровень

- уровень теоретической подготовки в основном соответствует этапу обучения (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);
- работа удовлетворяет планируемому результату, но не по всем критериям и показателям (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);
- работа выполнена с небольшими технологическими дефектами, не совсем аккуратно, но результат соответствует уровню;
- работает с оборудованием с помощью педагога;
- репродуктивный уровень творческих навыков (выполняет в основном задания на основе образца).

### Высокий уровень

- уровень теоретической подготовки соответствует этапу обучения (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период);
- по всем критериям и показателям работа признана исключительной с соблюдением технологии изготовления (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой);
- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей;
- наличие творческих навыков (выполняет практические задания с элементами творчества).

#### Шкала оценки:

0-нет ЗУН	0-4 балла – низкий уровень
1-частичное овладение ЗУН	5-7 баллов – средний уровень
2-полное овладение ЗУН	8-10 баллов – высокий уровень